# MICROCINEMA
## – elokuvan uusi underground

**Termi *"microcinema"* lanseerattiin ensimmäisen kerran vuonna 1991 San Fransiscossa, jossa järjestettiin underground-elokuvia esittelevä Total Mobile Home Microcinema - festivaali. Sittemmin microcinema on vakiintunut nimitys harrastajien tee-se-itse -elokuville, joiden levityskanavana toimivat DVD-levyt, videokasetit tai ehkäpä nyttemmin tärkeimmäksi noussut internet.**

ESA LINNA

Microcinema-elokuvat kuvataan nykyään yleensä digitaalisella videokameralla, jonka jälkeen efektit ja editointi voivat tapahtua vaikkapa tavallisen kotitietokoneen avulla. Asiaansa perehtyneet harrastajat voivat saada aikaan näyttäviäkin tuotoksia, kun editointiohjelmistot kuten Adobe Premiere, Ulead Mediastudio ja Final Cut sisältävät mitä mielikuvituksellisimpia filttereitä ja lisäosia tehosteiden tekemiseen. Elokuvien tekijät ovat siis innokkaita harrastajia, jotka käyttävät vapaa-aikaansa elokuvan tekemiseen, laskematta käytettyjä tunteja.

Kuten arvata saattaa, suurimmassa osassa microcinema-elokuvista innostus on mennyt käsikirjoituksen edelle. Kuubalainen digitaalivideon nimeen vannova elokuvaohjaaja ja **Microcinemascene** -verkkolehden toimittaja **Miguel Coyula** kertoo 90 prosentin elokuvista olevan

**Kuten arvata saattaa, suurimmassa osassa microcinema-elokuvista innostus on mennyt käsikirjoituksen edelle.**

mauttomia goretekeleitä, jotka ovat vailla minkäänlaista omaperäisyyttä. "Tämä on ongelma, sillä et tarvitse suurta budjettia hyvän elokuvan tekemiseen. Äärimmäisessä tilanteessa yhdessä huoneessa tapahtuvaan draamaan riittäisi vain kaksi hyvää näyttelijää ja kunnon käsikirjoitus", kertoo Coyula.

Aika ajoin huumorilla höystettyjen splatter-rallien joukosta löytyy ihka oikeita helmiäkin, joiden käsikirjoitukset ovat omaperäisiä ja toimivia. Näissäkin tapauksissa näyttelijätyössä on usein toivomisen varaa, mutta poikkeuksiakin löytyy - kuten edellämainitun Coyulan **Red Cockroaches**. Microcineman parhaimmistoa palkitaan vuosittain mm. Chicagon Microcinemafest- festivaaleilla. Tänä vuonna kyseinen festivaali järjestetään elokuussa.

Suomalaista microcinemaa edustavat esimerkiksi Findie-nimikkeen ja termin suojissa toimivat ryhmät kuten Trash Video, Team Splattenstein ja Bad Egg Films. **Ville Lähde** ylläpitää kotimaisille amatööri/independent/underground -elokuville suunnattua Findieleffat.org-sivustoa, josta löytyy linkkejä ryhmien omille sivustoille. Kotimaisista festivaaleista Tampere Film Festival ja Clone Film Festival ovat esittäneet sekä suomalaisia että ulkomaisia amatöörielokuvia, jälkimmäinen vieläpä Microcinema Internationalin kanssa yhteistyössä. Netistä kotimaisia lyhytelokuvia voi ladata mm. Pixoff.netin kautta.



Hohto-2.indd 49 17.4.2005 23:30:10

**Microcineman kermaa maailmalta**

## RED COCKROACHES

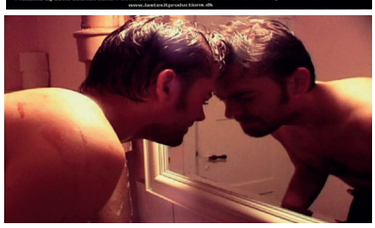
USA 2004
Ohjaus ja käsikirjoitus: Miguel Coyula

★★★★★

*Red Cockroachesin* hallittu tarina kertoo tulevaisuuden New Yorkissa elävästä Adamista, jonka suhde salaperäiseen Lilyyn saa uuden käänteen, kun ilmenee että he saattaisivatkin olla sisaruksia. Draamatrillerin tuntemattomat näyttelijät onnistuvat moitteetta vaikeasta aiheesta huolimatta.

1977 syntynyt kuubalainen **Miguel Coyula** valmistui San Antonion kansainvälisestä elokuvakoulusta viime vuosituhannen lopulla. Coyulan lahjakkuudet huomattiin lukuisilla elokuvafestivaaleilla ja ohjaajan lyhytelokuvat kuten *The Plastic Fork* ja *Class Z "Tropical"* voittivat palkintoja leikkauksesta ja äänityksestä. Ohjaaja alkoi kehitellä käsikirjoitusta ensimmäisen kerran vuonna 2001 ja valmiiksi elokuva saatiin viime vuonna.

*Red Cockroaches* on paitsi tekninen taidonnäyte, myös tarinaltaan ja teemoiltaan omaperäinen elokuva – eikä pelkästään lajityyppiinsä suhteutettuna. Coyula ei käytä kertaakaan samaa kuvakulmaa ja kokeilu on onnistunut yli odotusten. Coyula valittiin ohjaamaan jatko-osa Kuuban kuuluisimmaksi ja parhaimmaksi sanotulle elokuvalle *"Memories of Underdevelopment"*.
www.redcockroachesmovie.com



## LAST EXIT

Tanska 2004
Ohjaus: David Noel Bourke

★★★★

Tanskassa elävä englantilaismies Nigel ajautuu rikollisille teille etsiessään hanttihommia itsensä ja heroiiniriippuvaisen tyttöystävänsä elättämiseksi. Nigel rakastuu pomonsa "omistamaan" kauniiseen Tanyaan (näyttelijä/malli/laulaja **Gry Bay**), mutta huuma jää hetkelliseksi asioiden mennessä jatkuvasti totaalisen pieleen.

Brittiläisen **David Noel Bourken** Tanskassa tekemä *Last Exit* erottuu monista muista yrittäjistä vahvoilla pääosanesittäjien näyttelijäsuorituksilla, joskin sivuosien pahiksilla on toivomisen varaa. Kameran käyttö on perinteisen heiluvaa käsivarakuvausta, joka jää nippa nappa ärsyttävyyden rajojen paremmalle puolelle. Nigelin romahtavan maailman kuvaajaksi kameran tärinä toki sopii. *Last Exitin* pahaenteisyys menee lopussa jo epäilyttävän, lähes teemaan sopimattoman makaaberiuden puolelle mutta Bourke vetäisee loppuratkaisuun täysin odottamattoman kortin pöytään – tuloksena täydellinen lopetus, jonka radikaali eroavaisuus muuhun sisältöön nähden olisi voinut vetäistä lopputuloksen toisin toteutettuna syvälle suohon.
www.lastexitproductions.dk

## INSIDE OUTSIDE LYDIA'S HEAD

Iso-Britannia 2003
Ohjaus: Dominick Reyntiens

★★★

Jugoslavialainen Lydia on muuttanut Lontooseen pakoon kotimaansa sodan kauhuja. Elämä uudessa kotikaupungissa ei suju ilman ongelmia, sillä Lydiasta tuntuu siltä että joku seuraisi häntä. Eräs vaihtoehto saattaisi olla sodan aikaan kadonnut veljensä.

Tehokkaasti sodan aiheuttamia traumoja vainoharhaiselta vaikuttavan naisen elämään sekoittava käsikirjoitus on Inside Outside Lydia's Headin vahvuus, Lydiaa häiritsevän vakuuttavasti esittävän **Natasha Milkovichin ohella.**

Ohjaaja Dominick Reyntiens on useimpien muiden microcinema-tekijöiden ohella innostunut erikoisista kuvakulmista ja kamerankieputuksista. Tässä elokuvassa ne vielä toimivat, mutta muutaman kerran niiden tarkoitus on pahasti hakusalla. Etsiväkaksikon hahmojen humoristisuus ei sekään sovi elokuvan muuhun teemaan millään tavalla, mutta muuten Inside Outside Lydia's Head antaa kyllä aihetta odottaa Reyntiensiltä lupaavaa tulevaisuutta.
www.coventgardenfilms.com/insideoutside



Hohto-2.indd 50 17.4.2005 23:30:14

## CRASH TEST

Australia 2003
Ohjaus ja käsikirjoitus: Sam Voutas

★ ★ ★

Tylyssä, mutta lopulta toiveikkaassa sci-fi-rymistelyssä kirjailija kidnapataan Motorkore-yhtiön toimesta. Motorkore muuttaa tavallisia tallaajia törmäysnukeiksi, tosin eläviksi sellaisiksi. Kirjailijalle annetaan sopivampi nimi, 171096 jonka jälkeen häntä päästään testaamaan käytännössä. 171096:n ihmisyydestä on kuitenkin jotain jäljellä, ja niin hän (se?) aloittaa vastaan taistelemisen törmäysnukkeveteraanin avustuksella.

Ohjaaja/käsikirjoittaja **Sam Voutas** teki *Crash Test* -nimisen lyhytelokuvan 16-milliselle filmille jo vuonna 1999. Lyhärin voittaessa palkintoja mm. Toronton kansainvälisillä lyhytelokuvafestivaaleilla Voutas päätti tehdä aiheesta pitkän elokuvan. Tällä kertaa Voutas valitsi formaatikseen digitaalivideon, osin käytännöllisyyden ja budjetin takia. ”Kuvatessamme Australian aavikoilla, meillä oli vain muutamia tunteja käytettävissä joten kuvauskaluston pystytyksen piti tapahtua nopeaa. Ja koska *Crash Test* kertoo teknologiasta, oli digitaalivideo siltäkin osin täydellinen valinta”, **Sam Voutas** kertoo.

*Crash Test* on muutamista heikkokoista sivuosarooleista huolimatta ehdottoman omaperäinen science fiction-elokuva, jonka lähes mustavalkoinen kuva tukee tarinaa ja tunnelmaa eikä ole näin vain itsetarkoituksellinen tehokeino.
www.crashtestmovie.com

## SINNERS AND SAINTS

Kanada 2004
Ohjaus: Melantha Blackthorne ja Jason Cavalier

★ ★ ★

Isä Carmichael Drake näkee painajaisia, jotka ovat ajaneet hänet taistelemaan pimeyden voimia vastaan. Hänen Sisar Jordanin kanssa perustamansa God Squad potkii perseelle demoneita ja sielunsa saatanalle myyneitä, mutta edessä on vielä taistelu Helvetin kuningatarta vastaan.

Kanadalaisen ohjaajakaksikon vuoristoratamainen kauhu/action/trilleri/komedia on mannaa kaikille poliittisesti epäkorrektin goren ystäville. Kauhua ja seksiä on ennenkin yhdistelty toisiinsa, mutta Countess Bathoria -nimisenä eroottisena mallina (www.bathoria.net) toimiva **Blackthorne** sekä Hollywood-elokuvien (*Lentäjä*, *Gothika*, *Rollerball*, *Taistelukenttä: Maa* sekä **Darren Aronofskyn** seuraava elokuva *The Fountain*) stuntmiehenä ja sivuosanäyttelijänä kunnostautunut **Jason Cavalier** yllättävät pahaa-aavistamattoman katsojansa *Hellraiserin* kenobiittejä muistuttavilla nymfomaanicyborgeilla, yläosattomana taistelevalla karatenunnalla ja huononkin maun rajoja koettelevalla splatterilla.

*Sinners and Saints* on tehty kuitenkin taiten ja eritoten Cavalierin suunnittelemat actionkohtaukset pitävät katsojan mielenkiintoa yllä, vaikka näyttelijäsuoritukset eivät mitään maailmaa mullistavia olekaan. Elokuvan häikäilemättömän röyhkeä asenne voittaa puolelleen, jos huono maku on lähellä sydäntä.
www.sinnersandsaints.org

### Lisätietoa microcinemasta

microcinemascene.com – lajityyppiin keskittynyt verkkojulkaisu jossa tiuhaan päivittyviä artikkeleita, arvosteluita, keskustelua ja uutisia
microcinema.com - MicroCinema International auttaa elokuvantekijöitä mittavalla promootiollaan sekä DVD-julkaisu – ja jakelutoiminnallaan.
www.findiefeffat.org– suomalaisen scenen omat sivut
Seuraavilta sivuilta voit joko ladata tai streamata microcinemaa ja muita lyhytelokuvia :
www.triggerstreet.com
www.studentfilms.com
www.atomfilms.com
www.pixoff.net

Hohto-2.indd 51 17.4.2005 23:30:15